

Ursula Ponn

www.ursulaponn.de
ursulaponn@hotmail.com

Studio: Auenstrasse 19, 80469 München
Address: Dreimühlenstrasse 9, 80469 München

Biography

* 1965	Bad Aibling, lives and works in Munich
1994 – 2000	Studies and graduation at the Academy of fine arts, Munich
since 2000	Extracurricular projects in the areas of film, photography, installation
2000 – 2011	Collaboration with fellow graduate Doris Lasch as Lasch/Ponn
since 2014	Drawings, works on paper, photographs and objects

Scholarships, awards

2010	Swiss Art Award
2009	Catalog and exhibition promotion Alfried Krupp von Bohlen und Halbach Foundation
2008	Project scholarship of the Flemish community
2003 – 2005	Postgraduate scholarship at Jan van Eyck Academie, Maastricht
2002	One-year DAAD scholarship Brussels
2001	One-year working grant Academy Schloss Solitude, Stuttgart

Solo Shows

2020	Transient Objects. Paperworks (Plan-Z Architekten, Klenzestrasse 64, Munich, D) Ruderal. Photographs and Drawings, Haus der Eigenarbeit - HEi (Wörthstraße 42, Munich, D)
2018	„Ink on Papers“ (Galerie, Reifenstuelstraße 14, Munich, D)
2017	„I knew it already but I had forgotten“ (In der ersten Reihe/ Plan Z, Munich, D)
2016	„Thoughts o.T.“ (Solo Project / Auenstrasse 19, Munich, D)

Group Shows

2020	„Salão Cosima Pitz“ Günter Schlienz, live & Tape-Release & Ursula Ponn, Zine- Veröffentlichung mit Fotografien, C.P. 26, A6, 24 pages, handnumbered edition of 50 available at cosimapitz.de „Open Studio“ Ursula Ponn and Hedwig Eberle
2019	„Handlungsoption bei unbestimmten Bedingungen“, Erika Krause, Sally Lewis, Ursula Ponn (Radical Space, Untere Weidenstr. 30, Munich, D) „XXXVIII“ (Bergschmiede, Pfeufferstr. 38, Munich, D) „Primitive Cool“ (Sardenhaus, Westpark, Munich, D)
2017	„Open Studio“ Stefan Lenhart, Stefanie Ullmann, Ursula Ponn (Group show, Auenstrasse 19, Munich, D)
2016	„Small Sizes“ (Studio project, Auenstrasse 19, Munich, D)

Solo Shows Lasch / Ponn

2010	‚Die Verwendung des Materials‘ (Les Urbaines, Lucy Mackintosh Gallery, Lausanne, CH)
2009	‚If you don't create your own history, someone else will , (Frankfurter Kunstverein, Frankfurt, D) publication
2008	‚Spiegel‘ (Städtische Kunsthalle, Lothringer13, Munich, D)
2007	‚As far as we went back , (Artis, s , Hertogenbosch, NL) publication
2006	‚You're all the world to me“ (Montgomery, Berlin, D)
2005	‚Through the back door of a public secrecy‘ (Palais des Beaux Arts, Brussels, B) ‚In der Ferne wäre die Strasse zu hören gewesen‘ with Ursula Paletta (Galerie Royal, München, D)
2003	‚Die Identitäten der Antihelden‘ (Galerie Iris Kadel, Karlsruhe, D) ‚La cave‘ (Établissement d'en face projects, Brussels, B)
2001	‚Some non chronological collections‘ (Akademie Schloss Solitude, Stuttgart, D)

Group Shows Lasch / Ponn

2011	‚Field of Questions‘ (Galerie Eva Winkler, Köln, D) ‚Bild und Träger‘ (BKV, Potsdam, D) ‚Môtiers. Art en plein air‘ (Môtiers, CH) publication ‚The village cry – Regionale 11‘ (Kunsthalle, Basel, CH)
2010	Swiss Art Award (Messezentrum Basel, CH)
2009	‚Ego im Auto‘ (Royal Gallery, München, D) ‚West Brunswick sculpture triennial‘ (Brunswick, Australia) ‚Le Musée imaginaire (1)‘ with Christine Lemke and Willem Oorebeek (Abel Neue Kunst, Berlin, D)
2008	‚Only good Indian is a dead Indian‘ with Stefanie Seibold (Komplot/Le garage, Brussels, B) ‚Aurora. Between night and day II‘ (Torstrasse 111, Berlin, D) & ‚Night guard for Aurora‘ (ParkInn, Berlin, D) publication
2007	‚Der Magische Sockel‘ (Galerie Isabella Bortolozzi, Berlin, D) ‚Aurora. Between night and day I‘ (BWA Awangarda, Wrocław, Poland) publication
2006	‚Psychologie des Zwischenfalls‘ (Galerie Ben Kaufmann, Berlin, D) ‚Die ersten Jahre der Professionalität‘ (BBK Galerie der Künstler, München, D) publication ‚Resonance or How one reality can be understood through another‘ (STUK, Leuven, B) publication
2004	‚de vierkantswortel van het geheugen‘ (Huis van Winckel, Dendermonde, B) publication ‚International Filmfestival Rotterdam‘ (Rotterdam, NL) publication ‚Amicalement Vôtre‘ (ERSEP, Tourcoing, F) publication ‚Boucles d'Or‘ (transvideo, FRAC Basse Normandie, F) ‚Zuschauerkino‘ (Münchner Filmzentrum, München, D)
2003	‚Anderswelten / transfer‘ (Kunstraum, Munich, D) ‚Hurts so good‘ (contemporary art centre, Vilnius, Lithuania) publication ‚Restorations‘ (Entre Deux, formerly Bonnefontenmuseum, Maastricht, NL) ‚Argos festival‘ (argos, Brussels, B) publication
2002	Publication of ‚Jonge Kunstenaars‘ (Sint-Lukasgalerij Brussel, B) ‚Die Hälfte der Zeit‘ (Radio Werkstatt, München, D)
2001	‚memories of nature‘ (contemporary art museum, Raleigh, United States) ‚Pending emotion‘ (Hoxton Distillery, London, UK)
2000	‚please let my affections lead me into danger‘ (Galerie Bernd Klüser, Munich, D) publication ‚the Mnemosyne project‘ Encontros de photographic publication of a (Coimbra, Portugal, PT)
1998	‚If I ruled the world‘ (Shedhalle Zürich, Kunstraum München, CH, D)
	‚künstlich, vermutlich‘ (HGB Leipzig, D) Publikation
1997	‚Just looking‘ (Ultraschall, München, D)

I knew it already but I had forgotten

Eine Hand – kurz davor, den Stift auf das Papier zu setzen. Der Moment vor der Idee, vor dem Gedanken – ein Zustand, dem Erinnern nicht unähnlich: nicht linear, streuend, ständig in Veränderung, auf alte Speicher zugreifend, auf Unvermitteltes reagierend.

Der Stift setzt an, beginnt, sucht – etwas verdichtet sich, etwas löst sich auf, die Linie bricht aus, es könnte sich etwas Konkretes abzeichnen, einen Augenblick später ist der Ansatz einer Formulierung schon überschrieben.

Dieser ambivalente Zustand der Suche nach einer undefinierten und geisterhaft Anwesenheit/Abwesenheit gleicht einem dünnen Netz an losen Versprechen. Dabei greifen die Zeichnungen weiter als das durch den Rand des Papiers verfügte Format. Zeichnungen sind Skulpturen ähnlich, die sich in unterschiedlicher Reichweite im Raum abzeichnen.

Text: Ursula Ponn

Zeichnungen, die sich selbst zeichnen.

Ursula Ponn zeigt Monotypien und Tusche-Tauchbilder. Beide Techniken verbindet, trotz Unterschiedlichkeit der Prozesse, das sich die Sichtbarwerdung des Ausdrucks der Künstlerin außerhalb ihrer Kontrolle befindet und zu einem großen Teil dem Material überlassen bleibt.

Bei der Serie von kleineren Bildern handelt es sich um Monotypien, also Arbeiten die entstehen indem die Künstlerin die Rückseite eines beschichteten Blattes bearbeitet und dabei Teile einer Farbschicht auf das eigentliche Werk überträgt. Die Zeichnung entsteht im Verborgenen und offenbart sich dem Auge erst nach vollendetem Prozess.

Noch weiter treibt die Künstlerin dieses Prinzip bei ihren großformatigen Tauchbildern. Auch hier wird die rückseitige Oberfläche des Papiers ohne Einsatz von Farbe oder Pigment bearbeitet, eingeritzt, zerkratzt, abgerieben. Dann wird das Papier großflächig in Tinte getaucht. Der Vorgang ist konzentriert, kurz und schmerzlos, und liefert den Ausdruck der Künstlerin ohne Rücksicht auf Verluste fast völlig dem Zufall aus. Erst durch das Eintauchen des Bildes zeichnet sich die vorher nur weiß in weiß sichtbare Spur durch die durchdringende Tintenflüssigkeit ab. Offene Ritzen und Kerben lassen mancherorts das rückseitige Flüssige durchbluten und ablaufen. Geisterhaft und doch präsent werden rückseitige Flecken sichtbar. Sie haben etwas körperhaftes, passives. Eine Zeichnung, die sich selbst gezeichnet hat.

Beiden Arbeiten ist gemeinsam, dass sie nicht in erster Linie durch Auftrag von Farbe auf Papier sondern durch Manipulation des Untergrundes selbst entstehen. Ursula Ponn gelingt es dabei, den Untergrund und seine Materialität in den Schaffensprozess mit einzubeziehen und das Papier als aktives Material zu betrachten. Die Materialität tritt so mit einer visuellen und konzeptuellen Prägnanz in den Schaffensprozess ein, bei dem Zeichnung und Papier als gleichwertige Teilnehmer betrachtet werden.

Text: Studio Ponn



Thoughts o.T.

Drawing. Two sheets of paper, chrushed, folded, grafit and dust.

Series of 3. 30 x 40 cm. 2016



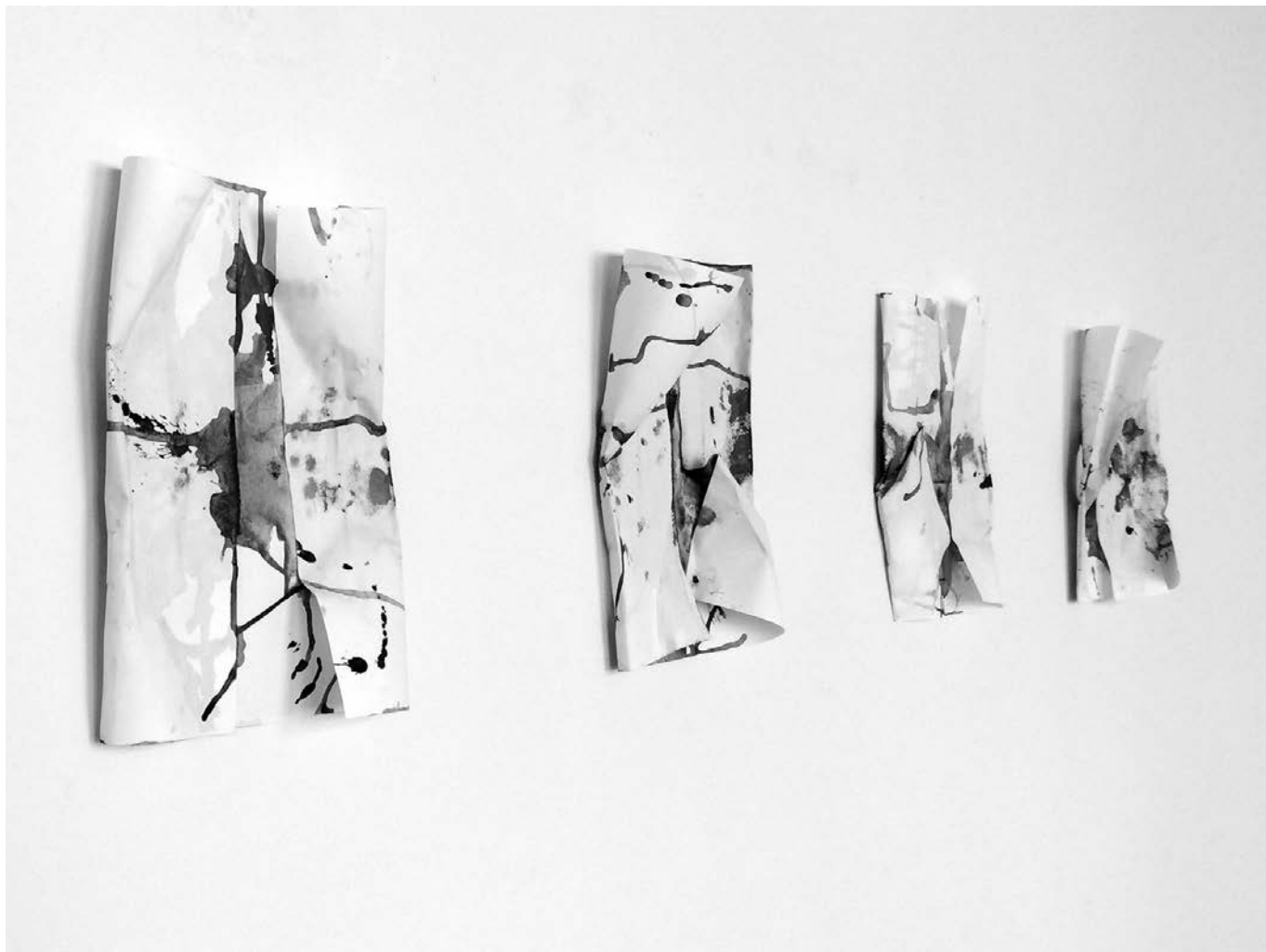
I knew it already but I had forgotten. Part I
 Monotype. Drawing. Series of 24. 30 x 40 cm. 2017





I knew it already but I had forgotten. Part II
 Drawings. Paper: crushed, folded. Graft and dust. Series of 9. 30 x 40 cm. 2016



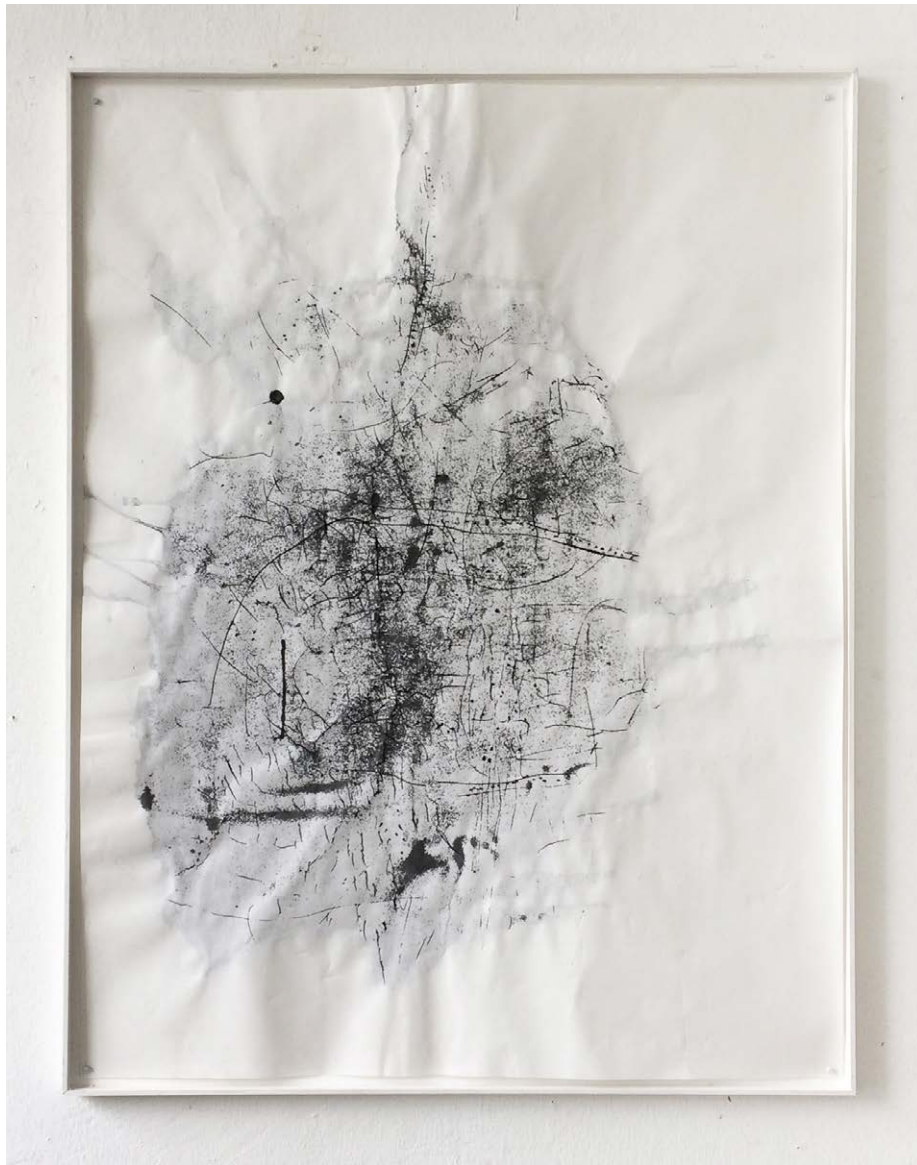


Gates.
Ink on paper. Series of 4. 20 x 30 cm. 2017



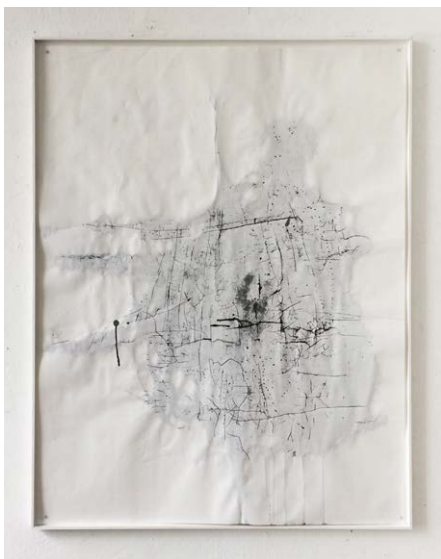


Man, Dog, Woods
Painting. Ink bleeding through canvas onto second canvas. 30 x 40 cm. 2016



Ink on Paper

Inked papers. Front engraved or scratched, back stained with ink. Series of 4. 70 x 90 cm. 2017





Fields.
Foldings. Series of 3. 70 x 90 cm. 2017





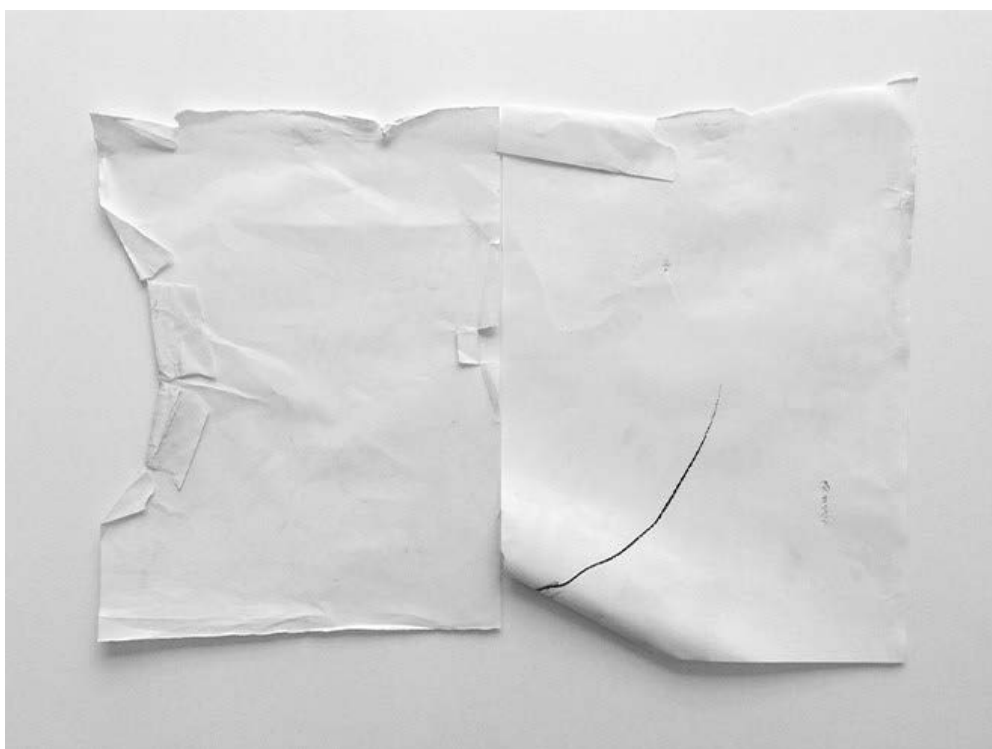
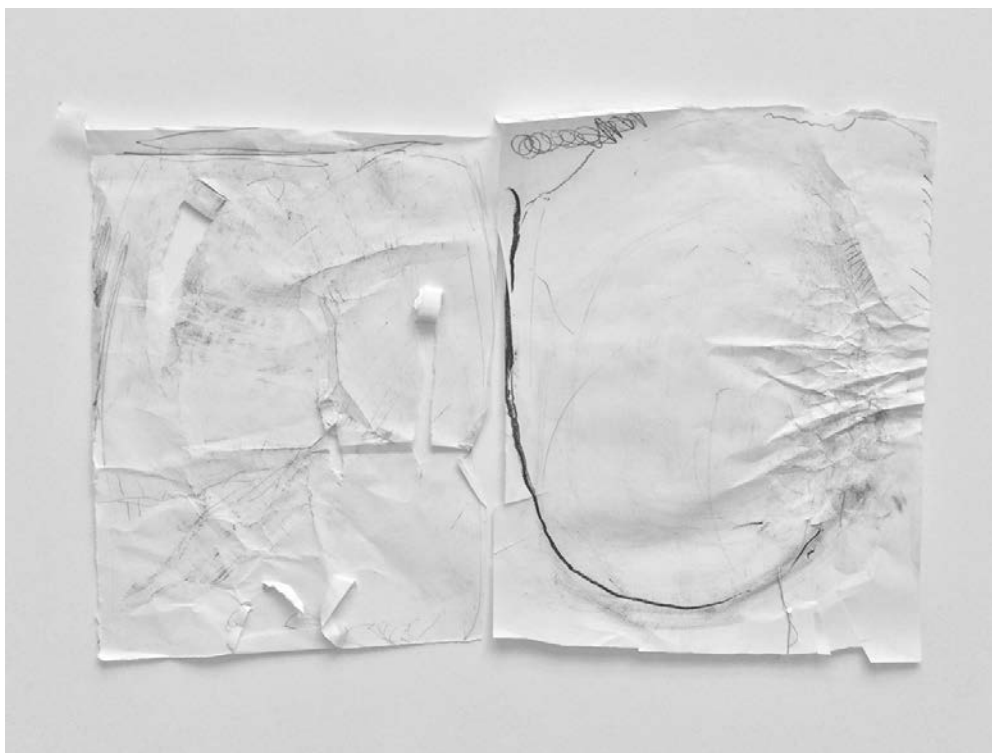
Thoughts o.T.
Monotype. Drawing. Series of 4. 50 x 70 cm. 2017





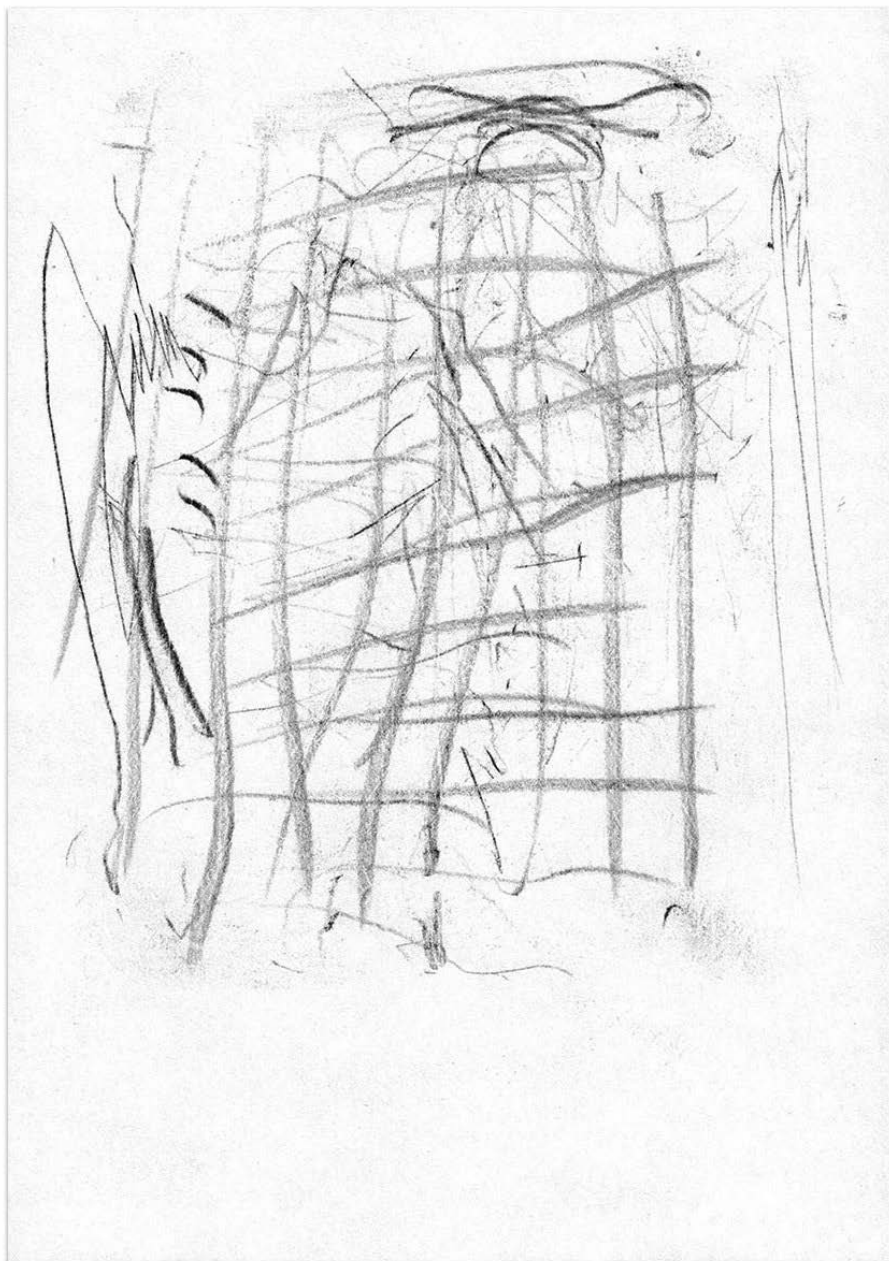
Man, Dog, Woods

Painting. White paint on a black fabric. Series of 3. 30 x 40 cm. 2016

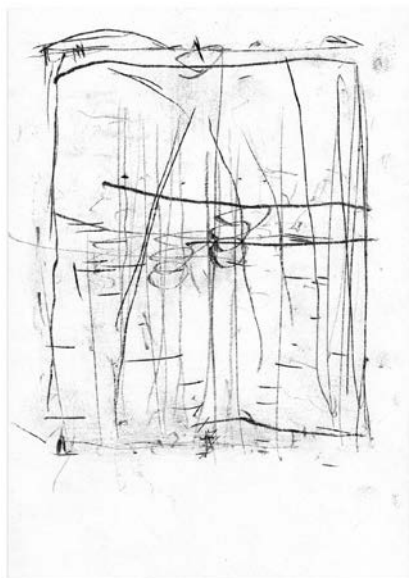
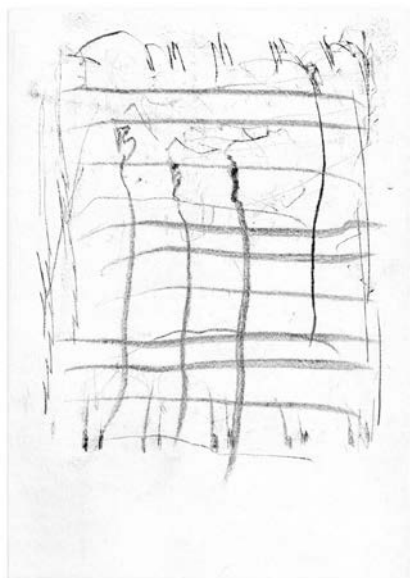


Lungs

Drawing. Two sheets of paper, chrushed, folded, grafit and dust. Series of 3. 60 x 40 cm. 2016



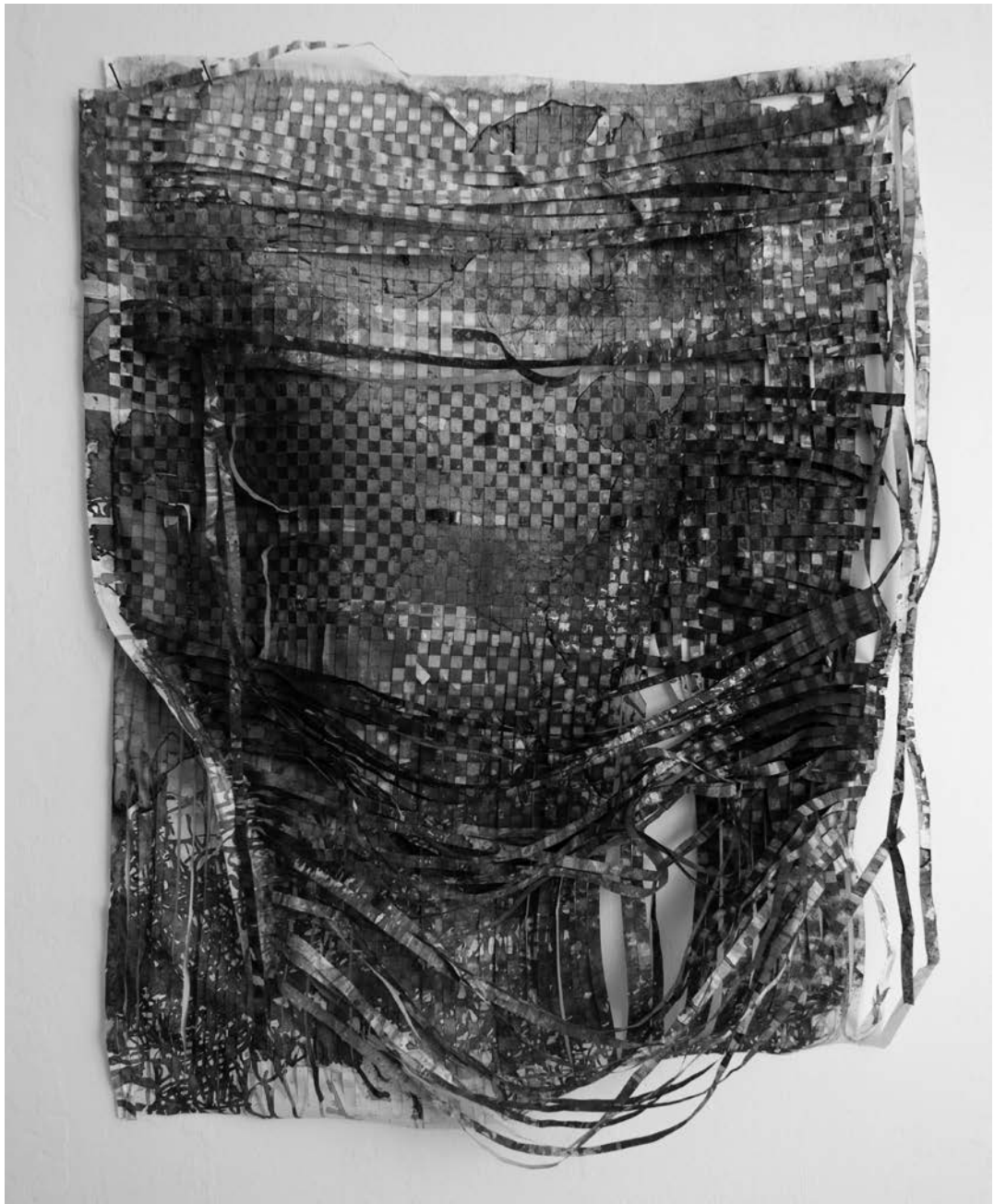
Grids
Monotype. Drawing. Series of 6. 20 x 30 cm. 2016



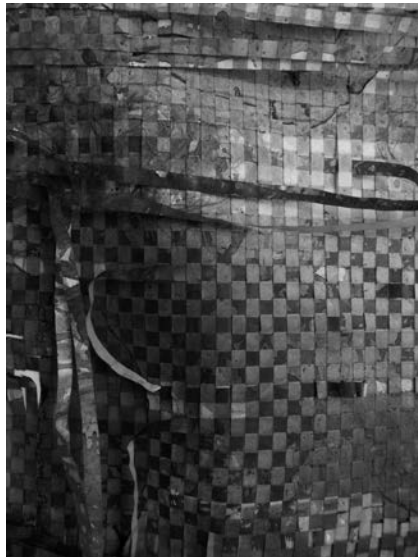
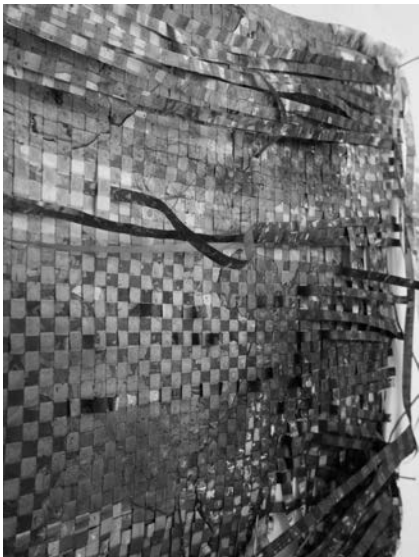


Void
Pencil drawing on paper, cut and woven, 135 x 175 cm, 2019





Thoughts on nature
Ink on paper, cut and woven, 70 x 90 cm, 2019





The Wheel
Mask on a wooden stand, cut and woven, ca. 30 x 60 cm x 150 cm, 2019



Greens
Photography. Digital print. Variable size. 2017 - 2019

